Ольга Медяник (сопрано)



Ольга Медяник родилась в семье музыкантов и начала заниматься музыкой с раннего детства. В 1998 г. окончила с отличием музыкальное училище им. Мусоргского в Санкт-Петербурге по специальности теория музыки, начала заниматься оперным пением и поступила в Государственный музыкальный институт им.Ипполитова-Иванова в Москве.

В 2006 году сдала вступительные экзамены на отделение оперного пения в консерватории им. А.Вивальди в Алессандрии, переехала в Италию и в период с 2008 по 2011 год участвовала в спектаклях и постановках консерватории, исполняя музыку Генделя в разных редакциях и на различных площадках в рамках Международного фестиваля оперы и музыкального театра «Музыкальная шкатулка». Также в Алессандрии она исполнила роль второй дамы в постановке оперы Моцарта «Волшебная флейта» в Театре Комунале (20 спектаклей) и приняла участие в музыкальном марафоне «Моцарт ночью и днём» в Чинетеатро им. Баретти в Турине (2009 г.), где исполнила музыкальные произведения Моцарта.

В 2011 году окончила консерваторию им. Дж.Верди в Комо, получила диплом и степень бакалавра с наивысшим баллом за постановку спектакля «Царствующая Клеопатра» по опере Г.Ф. Генделя «Юлий Цезарь в Египте» (роль Клеопатры), которая прошла в зале консерватории. В марте 2010 года сотрудничала с пианистом и органистом Карло Бенатти. Во время фестиваля Шопена их дуэт исполнил его музыку на польском языке в зале консерватории в Комо. Впоследствии этот дуэт выступил с несколькими концертами для голоса и органа в церкви Сан-Леонардо в Мантуе и в других близлежащих городах.

В то же время Ольга продолжила свою музыковедческую деятельность, написав очерк о русском камерном романсе в сборнике «Россия – дверь на Восток», история русской музыки от истоков до XX века (Gabrielli Editori, 2011), а также участвовала в написании текстов для различных концертных программ.

С 2011 года училась в магистратуре по классу оперного пения у Аделины Скарабелли в консерватории им. Дж. Верди в Милане, где в 2015 году получила диплом II степени. В 2014 году по инициативе миланской консерваторией стала солисткой спектакля «CantarInScena e RecitarCantando», посвященного мадригалам Монтеверди и поставленного в Palazzina Liberty в рамках абонемента «Milano Classica» под руководством Чинции Барбаджелаты.

После прохождения конкурса в Фонде МИА была назначена кантором капеллы Санта-Мария-Маджоре в Бергамо (дирижёр Кристиан Джентилини).

12, 13, 14 июня 2015 года исполнила роль Морганы в постановке оперы Генделя «Альцина» на острове Комачина в сотрудничестве с Академией изящных искусств Брера и оркестром Музыкальной академии Аннунциаты (режиссёр Джакомо Агости, дирижёр Риккардо Дони).

После мастер-класса по барочному пению с сопрано Лией Серафини была выбрана солисткой для исполнения «Мессии» Генделя (11 июля 2015 г.) в рамках первого фестиваля DA VINCI BAROQUE FESTIVAL под руководством Самуэля Ластруччи.

С 2015 года пела в хоре и Ars Cantica Choir and Consort под руководством Марко Беррини.

С 3 декабря по 6 мая 2017 года посещала мастер-класс по барочному пению на тему VII и VIII книг мадригалов К.Монтеверди, проведённый Клодин Ансерме в консерватории им. А.Вивальди в Алессандрии.

В 2018 году (12 июня и 30 ноября) в сотрудничестве с музыкальной школой «Музыкальные классы» и Амедео Д'Андреа (фортепиано) выступила в двух сольных концертах, посвящённых 150-летию со дня рождения Дж. Россини на вилле Борромео (Соларо) и вилле Джанетти (Саронно).

Совершенствовала барочную технику вместе с Робертой Инверницци как частным образом, так и во время мастер-классов с 9 по 12 сентября 2021 года в «Лира Орфея» в Лоди, а затем с 12 по 16 августа 2024 года в «Академии Дорика» в Майолати Спонтини.

Участвовала в трёх мастер-классах по барочному пению, проведённых Джеммой Бертаньолли в рамках Академии Фестиваля IMOC «Международный музыкальный мастер-класс оркестра и концертов» (Гроссето, 7–10 июля 2022 г. и Флоренция, 29 июля – 1 августа 2023 г.) и в рамках XX фестиваля «Сеттимане Барокке» в Брешии 10 декабря 2022 года.