Curriculum vitae



Olga Medyanik (soprano)

Nata in una famiglia di musicisti, intraprende lo studio del canto lirico presso l'Istituto Musicale Statale Ippolitov-Ivanov di Mosca, mentre in ambito musicologico si diploma con lode presso il Collegio Musicale Musorgskij a San Pietroburgo.
Nel 2006, dopo aver superato gli esami d'ammissione di canto lirico presso il Conservatorio di Musica 'A.Vivaldi' di Alessandria, si trasferisce in Italia dove partecipa, tra il 2008 e il 2011, alle attività del conservatorio cantando musiche di Händel in diverse edizioni e sedi del *Festival internazionale di opera e teatro musicale 'Scatola sonora'*. Sempre ad Alessandria interpreta il ruolo della Seconda Dama nella messa in scena dell'opera di Mozart *Il flauto magico* presso il Teatro Comunale (20 repliche), partecipa inoltre alla Maratona musicale 'Mozart Nacht und Tag' presso il Cineteatro Baretti a Torino (2009) eseguendo musiche di Mozart.
Nel 2011 consegue presso il Conservatorio di Musica 'G. Verdi' di Como la laurea triennale con il massimo dei voti mettendo in scena presso l'Auditorium del conservatorio lo spettacolo "Cleopatra regnante", basato sull'opera *Giulio Cesare in Egitto* di G. F. Händel (ruolo di Cleopatra). Collabora con il pianista e organista Carlo Benatti dal marzo 2010, quando il duo esegue musiche di Chopin in polacco al Festival Chopin presso l'Auditorium del conservatorio di Como. Successivamente si esibisce in diversi concerti per voce e organo, sempre con Carlo Benatti, presso la chiesa di S. Leonardo a Mantova e in altre chiese circostanti.
Parallelamente prosegue l'attività musicologica contribuendo con un saggio sulla romanza da camera russa al volume *Russia porta dell'oriente. Storia della musica russa dalle origini al XX secolo* (Gabrielli Editori, 2011) nonché partecipando alla stesura di diversi programmi di sala concertistici.
Dal 2011 frequenta il biennio di canto lirico nella classe di Adelina Scarabelli presso il Conservatorio di Musica 'G. Verdi' di Milano, dove nel 2015 consegue la laurea di II livello. Nel 2014 è fra i solisti selezionati dal conservatorio milanese per lo spettacolo "CantarInScena e RecitarCantando", allestito alla palazzina Liberty nell'ambito della stagione 'Milano Classica', sotto la direzione di Cinzia Barbagelata, e dedicato ai madrigali di Monteverdi.
Dopo aver superato il concorso presso la Fondazione MIA è nominata cantore della Cappella di Santa Maria Maggiore a Bergamo (direttore Cristian Gentilini).
È del giugno (12, 13, 14) 2015 la partecipazione, nel ruolo di Morgana, alla messinscena dell'opera *Alcina* di Haendel sull'Isola Comacina in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'orchestra dell'Accademia Musicale dell'Annunciata (regista Giacomo Agosti, direttore Riccardo Doni).
Dopo la Masterclass di canto barocco con il soprano Lia Serafini è selezionata come cantante solista per l'esecuzione del *Messiah* di Händel (11 luglio 2015) nell'ambito della prima edizione del DA VINCI BAROQUE FESTIVAL, sotto la direzione di Samuele Lastrucci.
Dal 2015 canta nel coro Ars Cantica Choir and Consort sotto la direzione di Marco Berrini.
Dal 3 dicembre al 6 maggio 2017 frequenta la Masterclass in canto barocco sul VII e VIII libro di madrigali di C. Monteverdi tenuta da Claudine Ansermet presso il Conservatorio di Musica 'A.Vivaldi' di Alessandria.
Nel 2018 (12 giugno e 30 novembre) in collaborazione con la scuola di musica 'Le stanze della musica' e Amedeo D'Andrea (pianoforte) si esibisce in due recital dedicati al 150° anniversario dalla nascita di G. Rossini presso Villa Borromeo (Solaro) e Villa Gianetti (Saronno).
Perfeziona la tecnica barocca con Roberta Invernizzi sia privatamente che durante la Masterclass dal 9 al 12 settembre 2021 presso 'La Lira di Orfeo' di Lodi e più tardi dal 12 al 16 agosto 2024 presso "Accademia Dorica" di Maiolati Spontini.
Partecipa in qualità di allieva effettiva a tre Masterclass di canto barocco tenute da Gemma Bertagnolli rispettivamente presso l'Accademia del Festival IMOC "International Music Masterclasses Orchestra and Concerts" (Grosseto, 7 – 10 luglio 2024 e Firenze, 29 luglio – 1 agosto 2023) e nell'ambito della XX edizione del Festival 'Settimane Barocche' di Brescia il 10 dicembre.